

# **ДИСЦИПЛИНА: ТЕХНОЛОГИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК (КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО)**

**Светлана Ивановна Беловицкая,  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры  
«Образование и педагогические науки»  
факультета ППД ДГТУ**

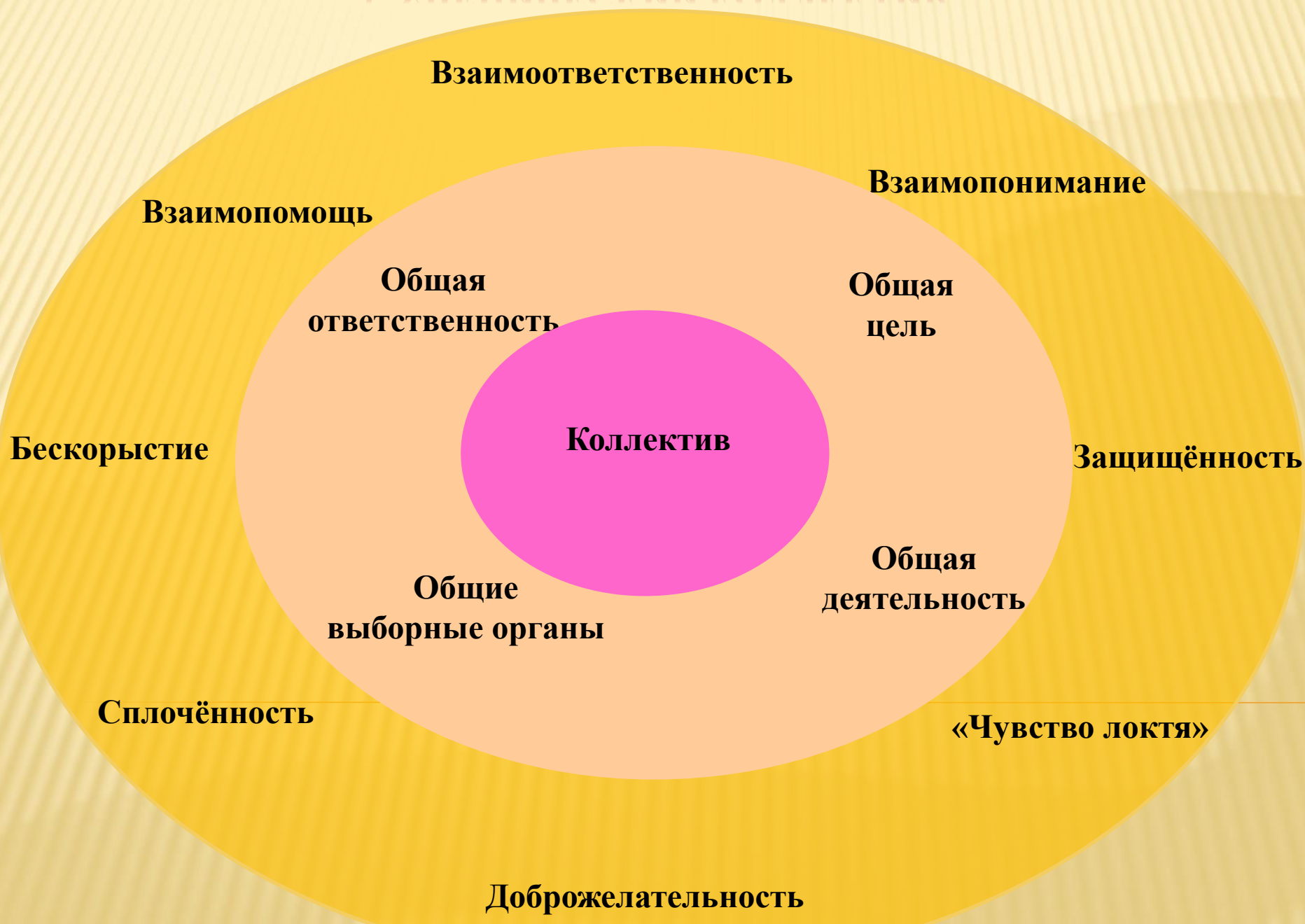
---

# **1. РОЛЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В СТАНОВЛЕНИИ КЛАССНОГО КОЛЛЕКТИВА**

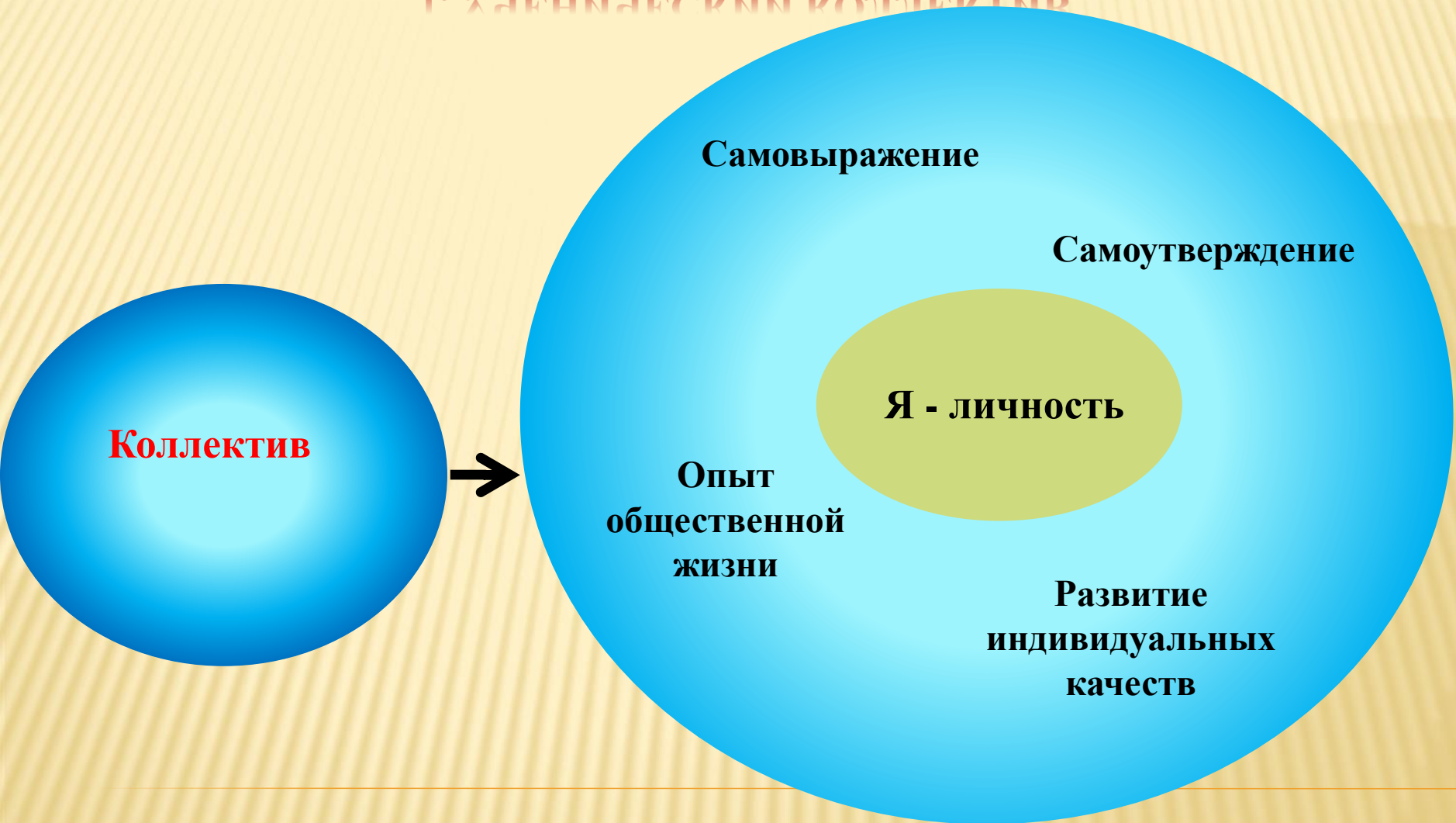
## **ПЛАН ЛЕКЦИИ:**

- 1. УЧЕНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ.**
  - 2. ДЕВИЗ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ.**
  - 3. СТАДИИ ОРГАНИЗАЦИИ КЛАССНОГО КОЛЛЕКТИВА.**
  - 4. ПАПКА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ.**
-

# 1. УЧЕНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ



# 1. УЧЕНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ





## 2. ДЕВИЗ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

**ЗАКОН «ПРОТЯНУТОЙ РУКИ И  
ОТКРЫТОГО СЕРДЦА»**

**Деятельность**

**Сотворчество**

**Свобода участия**

**Успешность**

**Обратная связь**

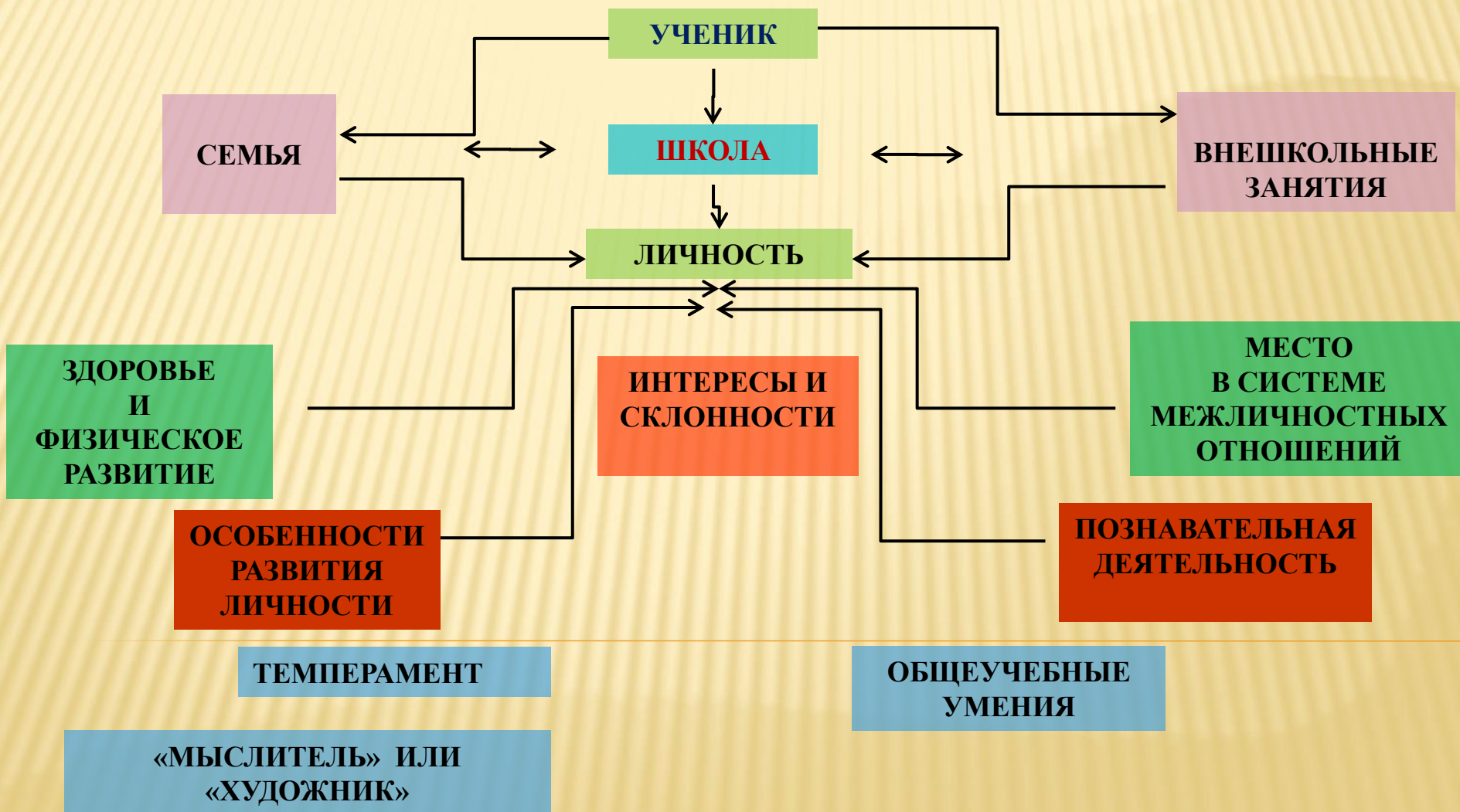
**Привлекательность будущего дела**

### **3. СТАДИИ ОРГАНИЗАЦИИ КЛАССНОГО КОЛЛЕКТИВА**



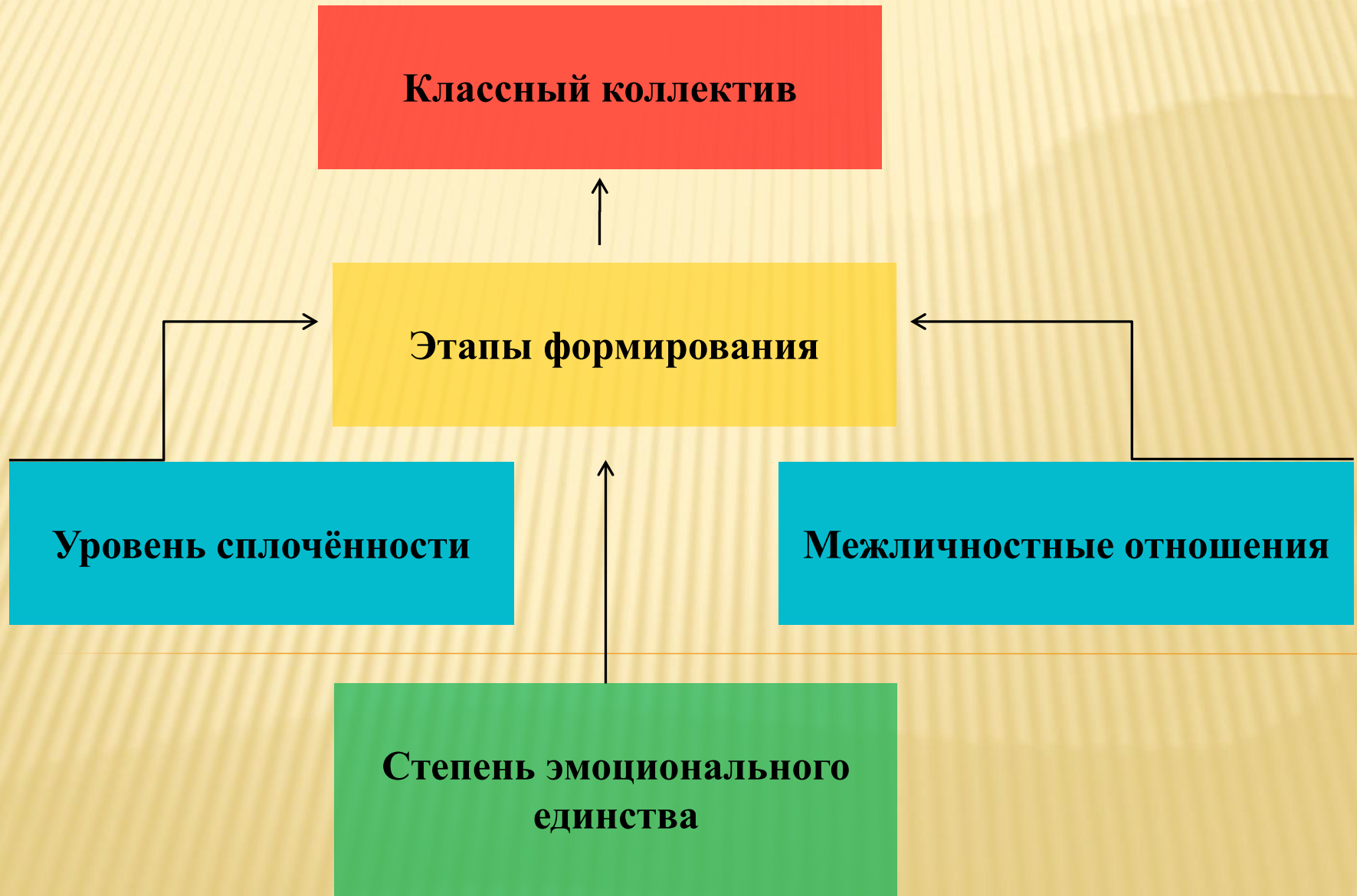
### 3. СТАДИИ ОРГАНИЗАЦИИ КЛАССНОГО КОЛЛЕКТИВА

#### 1 стадия. Исследования личности младшего школьника



### 3. СТАДИИ ОРГАНИЗАЦИИ КЛАССНОГО КОЛЛЕКТИВА

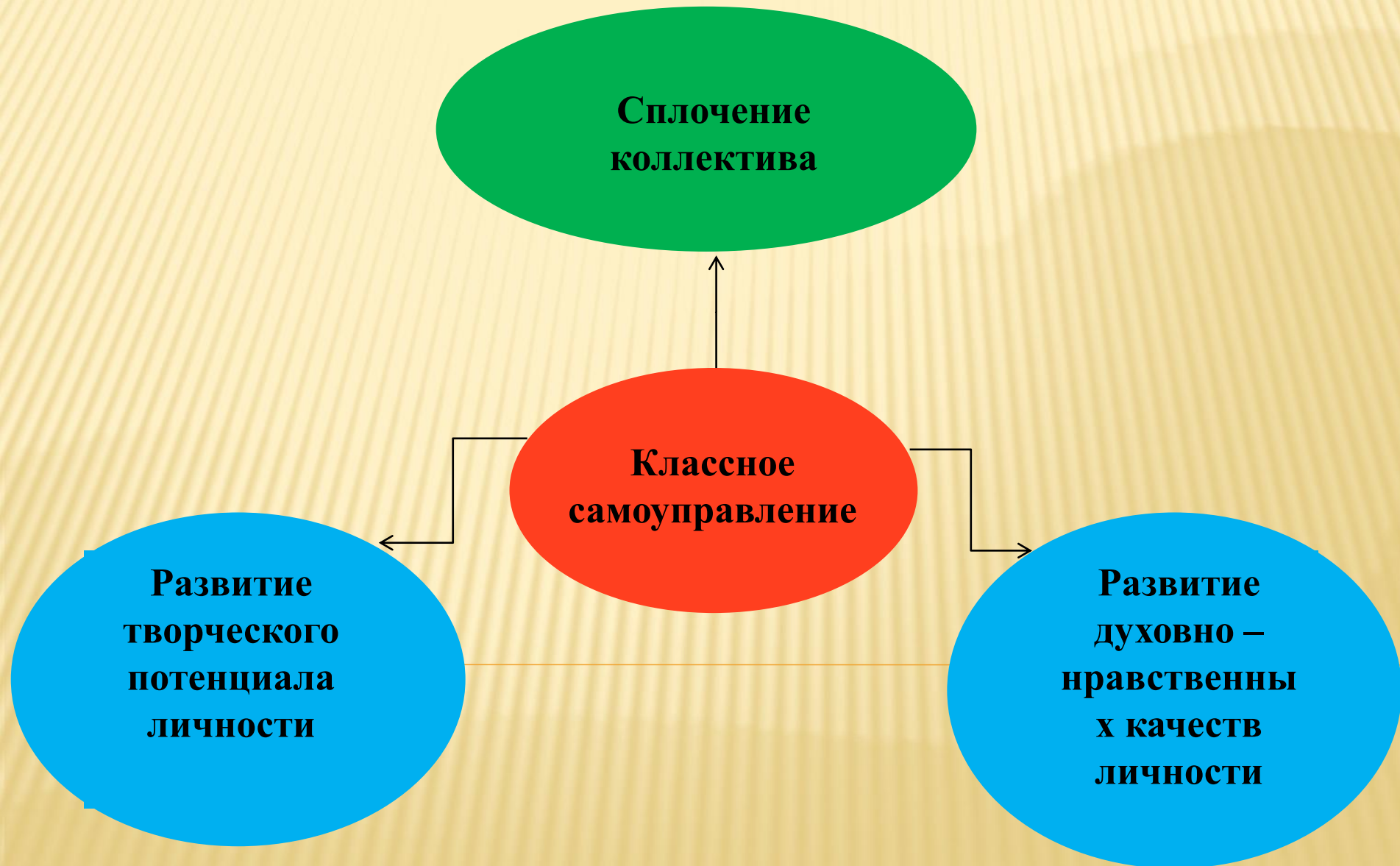
2 стадия. Организация классного самоуправления, создания классных традиций





### **3. СТАДИИ ОРГАНИЗАЦИИ КЛАССНОГО КОЛЛЕКТИВА**

**2 стадия. Организация классного самоуправления, создания классных традиций**



### **3. СТАДИИ ОРГАНИЗАЦИИ КЛАССНОГО КОЛЛЕКТИВА**

**3 стадия. Установление благоприятного психологического климата**



**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ДРУГИМИ КЛАССАМИ**

## 4. ПАПКА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

### Здоровье и физическое развитие

#### Группы здоровья:

**1 группа.** Здоровые, у которых нет хронических заболеваний, их физическое развитие соответствует возрасту;

**2 группа.** Без отклонений или с определенными незначительными отклонениями в состоянии здоровья, и с недостаточным физическим развитием;

**3 группа.** Больные с хроническими заболеваниями, которые хорошо себя чувствуют и имеют достаточную работоспособность, или дети, у которых есть временные отклонения в состоянии здоровья, что требует ограничить физические нагрузки;

**4 группа.** Больные с хроническими заболеваниями, которые часто болеют и имеют пониженную работоспособность;

**5 группа.** Больные с хроническими заболеваниями, которые наблюдаются в специальных лечебницах.



## 4. ПАПКА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

**Темперамент** - индивидуально своеобразная, природно обусловленная совокупность динамических проявлений психики.

### ТИПЫ ТЕМПЕРАМЕНТА

**Сангвиник**  
(сильный,  
уравновешенный,  
подвижный)

Быстро отзывается на окружающие события, стремится к частой смене впечатлений, легко переживает неудачи, подвижный, с выразительной мимикой.

**Флегматик**  
(сильный,  
уравновешенный,  
медленный)

Невозмутимый, с устойчивым настроением, постоянство и глубина чувств, равномерность действий и речи, слабое внешнее выражение чувств.

**Холерик**  
(сильный, не  
уравновешенный)

Очень энергичный, быстрый, порывистый, с бурным проявлением эмоций, резкая смена настроения, страстно отдается делу.

**Меланхолик**  
(слабый)

Впечатлительный, с глубокими переживаниями, легко ранимый, внешне слабо реагирует на окружающее.



## 4. ПАПКА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Темперамент



сангвиник



маланхолик



холерик



флегматик

Х



Ф

М

С

Схема размещения детей с учётом темперамента



## 4. ПАПКА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

«Мыслитель или художник»

**Левополушарных  
(«мыслителей»)**

**Правополушарных  
(«художников»)**

**Смешанный тип**

## 4. ПАПКА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

### Типы семей

#### **«Крепкая семья» - 5**

(основывается на отношениях любви, взаимовыручки и заботы друг о друге, о детях, о родителях, когда все здоровы и счастливы)

#### **«Гиперопека» - 3**

(потребности ребенка удовлетворяются за счет потребностей родителей)

#### **«Гипоопека» - 3**

(потребности родителя удовлетворяются за счет потребностей ребенка)

#### **«Повышенная моральная ответственность» - 1**

(сочетание высоких требований с недостатком внимания к ребенку, меньшей заботой о нем.)

#### **«Противоречивое воспитание» - 0**

(сочетание различных стилей в одной семье, не совместимых между собой и не адекватных друг другу)

#### **«Безнадзорность» - 0**

(отсутствие контроля за поведением ребенка со стороны родителей)

## 4. ПАПКА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

### Типы семей

#### **«Адекватная семья» - 7**

(ориентир родителей на индивидуально-психологические особенности ребёнка, его возрастных чертах, а также меру осознания этих особенностей)

#### **«Гипопротекция» - 2**

(недостаток опеки и контроля, истинного интереса и внимания к делам ребёнка)

#### **«Эмоциональное отвержение» - 1**

(воспитание ребёнка сопровождается холодностью)

#### **«Жестокое отношение» - 1**

(часто жестокое отношение сочетается с эмоциональным отвержением. В таких семьях часто происходят суровые расправы за мелкие проступки или непослушание)

#### **«Ипохондричность» - 1**

(болезнь ребенка выступает смысловым центром жизни семьи)

#### **«Динамичная семья» - 3**

(восприятие ребёнка как личности, степень гибкости общения с ребёнком в различных ситуациях, изменчивость форм и способов воздействия на ребёнка в зависимости от возраста)

#### **«Прогностичная семья» - 1**

(способность родителей к предвидению перспектив развития ребёнка и к перестройке взаимодействия с ребёнком)



## **4. ПАПКА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**Направления работы с родителями**

**ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ**

**МЕДИЦИНСКОЕ**

## **4. ПАПКА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

### **Внешкольные увлечения**

**Гимнастика - 5 чел.**

**Театральная студия – 4 чел.**

**Конкур – 2 чел.**

**«Умелые ручки» - 6 чел.**

## **2. ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **ПЛАН ЛЕКЦИИ:**

- 1. ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**
  - 2. СТАДИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**
  - 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД .**
  - 4. НАПРАВЛЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ КТД.**
-



# 1. ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

---

## КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**«ТАКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ, ПРИ КОТОРОЙ ВСЕ ЧЛЕНЫ  
КОЛЛЕКТИВА УЧАСТВУЮТ В ПЛАНИРОВАНИИ И  
АНАЛИЗЕ; ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НОСИТ ХАРАКТЕР  
КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА И НАПРАВЛЕНА НА  
ПОЛЬЗУ И РАДОСТЬ ДАЛЕКИМ И БЛИЗКИМ ЛЮДЯМ».**

**ИГОРЬ ПЕТРОВИЧ ИВАНОВ**



# 1. ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Технология



# 1. ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

---

## КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО (КТД)

**ЦЕНТРАЛЬНЫМ ЗВЕНОМ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЯВЛЯЕТСЯ КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО (КТД). ИМЕННО ПРАВИЛА ЕГО ОРГАНИЗАЦИИ СОСТАВЛЯЮТ ОСНОВУ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

## 2. СТАДИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

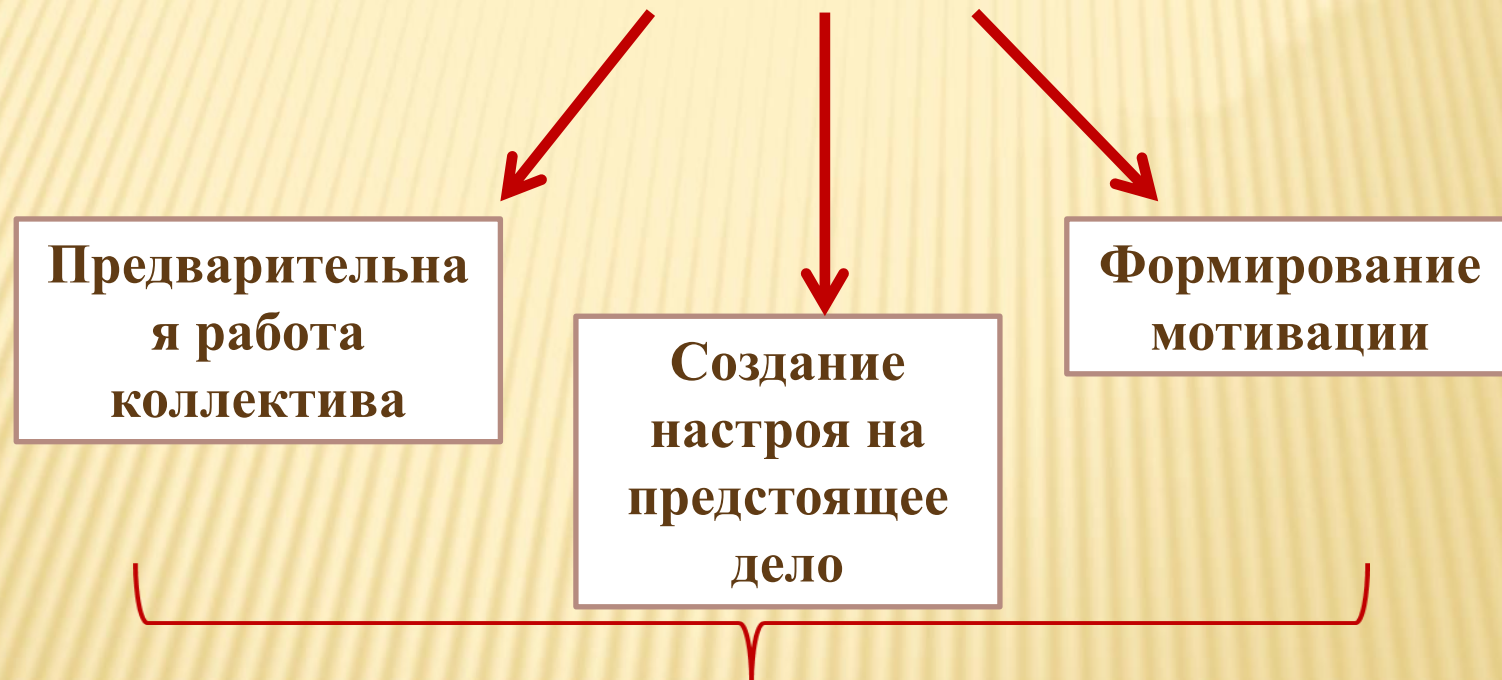
### ОРГАНИЗАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД ( И. П. ИВАНОВ)





### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД

#### ПЕРВАЯ СТАДИЯ



ВОЗМОЖНЫ РАЗНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



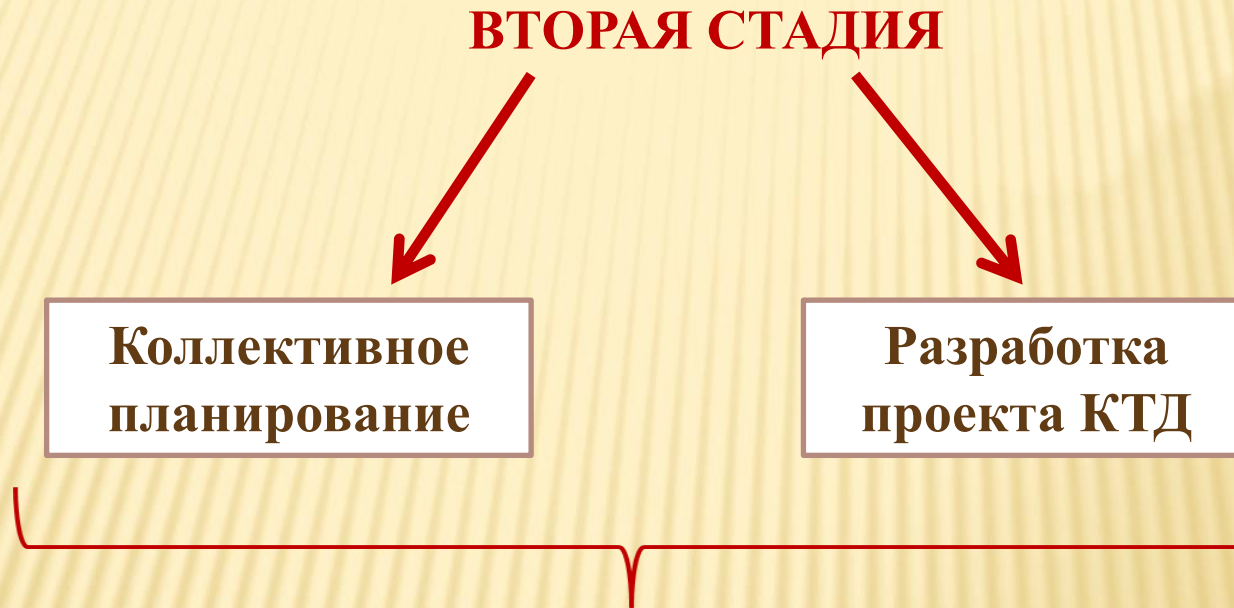
### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД

#### ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ПЕРВОЙ СТАДИИ

- **Стартовая беседа.** Ее ведет педагог, показывающий школьникам привлекательность предстоящего дела или ставящий проблему, для решения которой нужно провести определенное дело;
- **Разведка интересных дел (РИД).** Она может предшествовать стартовой беседе. Класс делится на микрогруппы (оптимальное число детей в микрогруппе – пять человек), и каждая микрогруппа получает задание;
- **«Развивающаяся кооперация».** Первоначальный список дел составляется индивидуально, затем индивидуальные результаты объединяются и корректируются в парной работе, потом парные продукты анализируются и отбираются в «четверках», и т.д.;
- **«Мозговой штурм».** Коллектив школьников разбивается на микрогруппы; задача каждой из них – за определенный промежуток времени предложить как можно больше коллективных творческих дел;
- **«Аукцион идей».** Предварительно создается «ящик предложений», куда все желающие могут опустить записки с предложениями о том, какие КТД можно было бы провести в ближайшее время.

### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД

---



**ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ РАЗБИВАЕТСЯ НА МИКРОГРУППЫ**

### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД

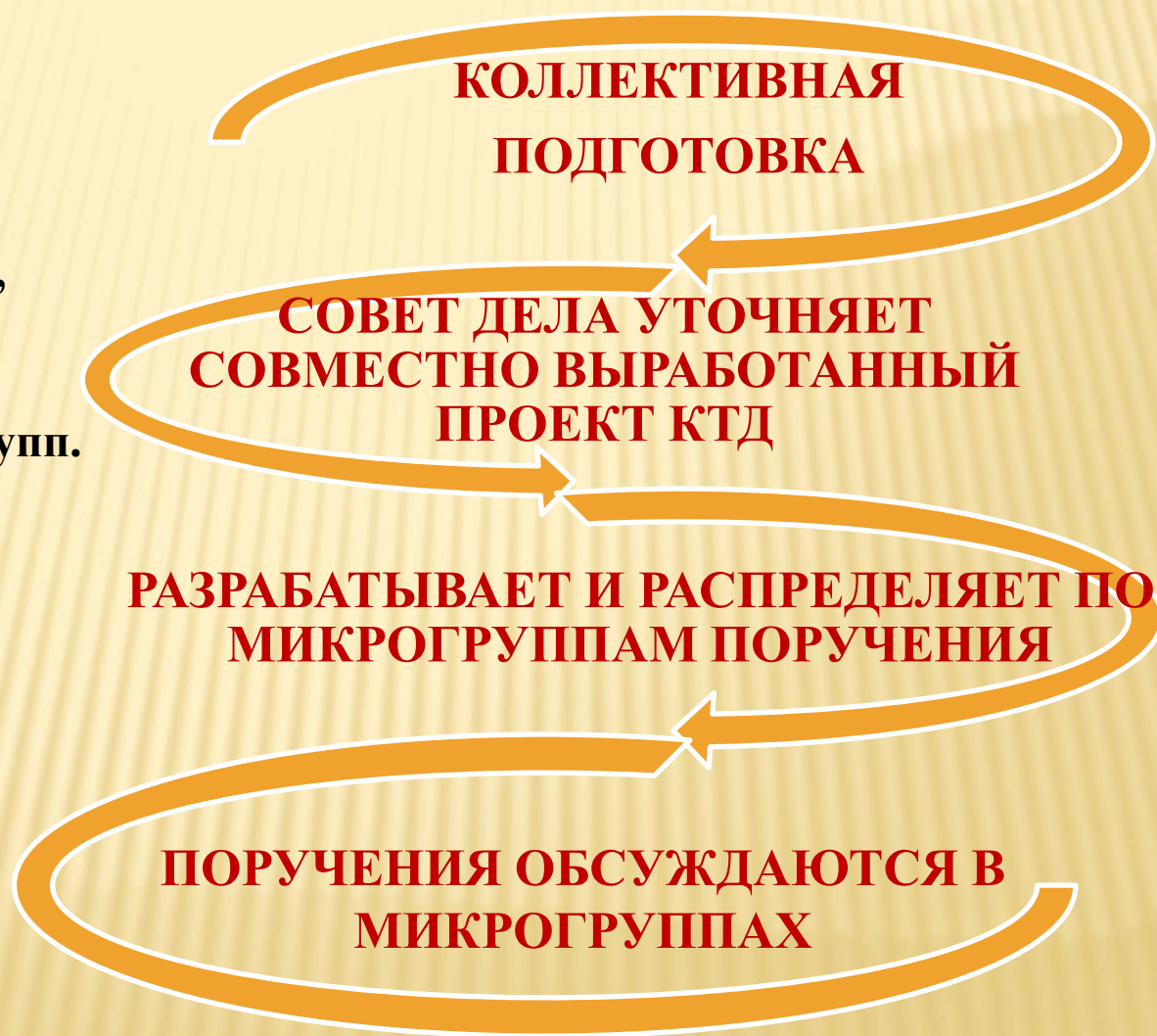
#### ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ВТОРОЙ СТАДИИ

- **Микрогруппы:** команды, звенья, экипажи, бригады. Каждая микрогруппа разрабатывает свой вариант проведения предстоящего дела. Педагог использует различные приемы: подсказка, заговор» с отдельными членами коллектива, «мозговой штурм», увлечение младших школьников перспективой предстоящего дела, прямое участие в обсуждении. Каждая микрогруппа защищает свой вариант проведения КТД перед всем коллективом. В результате коллективного обсуждения разных вариантов рождается проект КТД. Выбирается «совет дела» – временный орган, который будет руководить проведением КТД; в него входят представители всех микрогрупп.
- **Взаимное убеждение** и взрослого, и самих обучающихся. Обучение творческому поиску лучшего варианта решения задачи, а педагог приучают каждого к такому поиску. Для этого используют разные приемы: одобрение, поддержка, похвала, свобода выразить свою мысль, совет, доверие. Обсуждение высказанного и принятие решение общим сбором КТД.



### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД ТРЕТЬЯ СТАДИЯ

На этой стадии микрогруппы готовят свои «кусочки» предстоящего дела, творческие сюрпризы, элементы оформления, награды. Совет дела координирует деятельность микрогрупп.





### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД

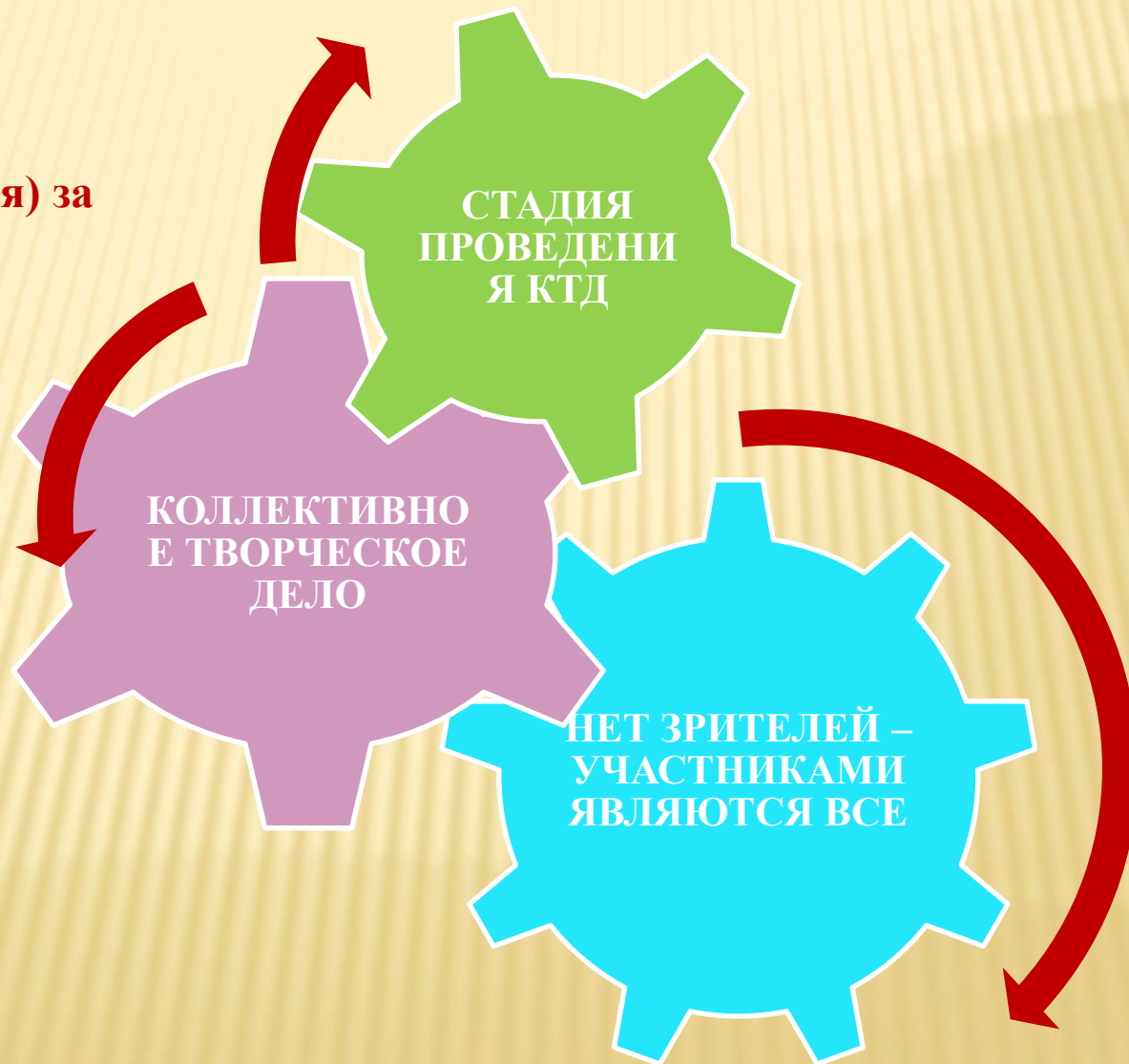
---

#### ПРОЦЕСС ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ТРЕТЬЕЙ СТАДИИ

**В процессе подготовки КТД младшие школьники применяют имеющиеся у них знания и опыт ценностного взаимодействия. При этом обучающиеся приучаются самостоятельно выполнять принятые решения. Именно на этой стадии КТД складываются традиции жизни коллектива, традиции повседневного общения (обмена мыслями, предложениями), традиции самостоятельной подготовки добрых сюрпризов для одноклассников.**

### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД ЧЕТВЕРТАЯ СТАДИЯ

При проведении КТД  
допускаются  
отступления от  
первоначального  
проекта (сценария) за  
счет сюрпризов  
микрогрупп,  
экспромтов,  
импровизаций



### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД

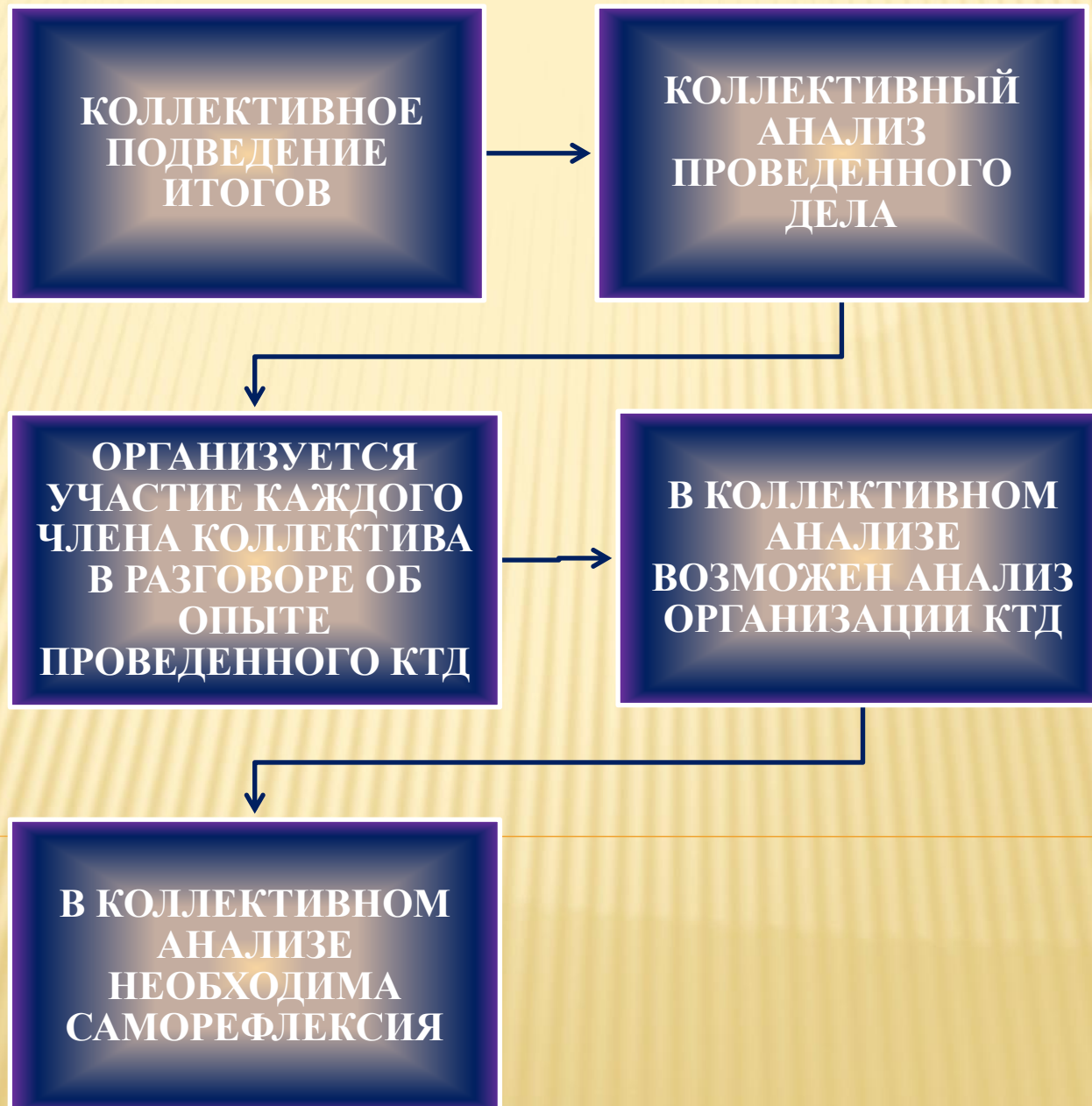
---

#### ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА НА ЧЕТВЕРТОЙ СТАДИИ

**Позиция педагога во время проведения КТД может варьироваться от открытого руководства делом до тех или иных способов косвенного или опосредованного влияния (участие в жюри, проведение части КТД). При этом, чем больше у ребят опыта организации совместной деятельности, тем больше педагог отходит от позиции руководства и обращается к более мягким вариантам педагогической помощи в форме регулирования настроения, взаимоотношений, позиций.**



### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД ПЯТАЯ СТАДИЯ





### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД

#### АНАЛИЗ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ОРГАНИЗАЦИИ КТД НА ПЯТОЙ СТАДИИ

##### Обсуждение следующих вопросов:

- Что понравилось и почему?  
Кому скажем «спасибо»?
- Что не получилось и почему?
- Что предлагаем на будущее?  
(В случае необходимости вопросов может быть и больше)

##### Организация саморефлексии:

- Что тебе дало участие в общем деле? Какие вызвало чувства? Какие мысли?
- Что тебе показалось важным?
- Что показалось неожиданным, удивительным?
- Помогло ли КТД что-то понять в себе?

### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД

#### ФОРМЫ АНАЛИЗА КТД МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ПЯТОЙ СТАДИИ

**Возможны разные формы анализа: разговор по кругу, «время на шум» (дается 5–7 минут для обсуждения КТД по микрогруппам, затем от каждой микрогруппы говорит кто-то один; такую форму подведения итогов целесообразно использовать в большом коллективе и там, где ребята не приучены к индивидуальным выступлениям, к откровенному высказыванию перед всеми своей точки зрения), анкета (возможно, в форме стенгазеты), методика «Цветопись» (с помощью определенных цветов дети оценивают проведенное дело или свое самочувствие во время его подготовки и проведения).**

### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД ШЕСТАЯ СТАДИЯ



## 4. НАПРАВЛЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ КТД

**ТРУДОВЫЕ**



```
graph TD; A[ТРУДОВЫЕ] --> B[ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ]; B --> C[ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ]; C --> D[СПОРТИВНЫЕ]; D --> E[ОБЩЕСТВЕННО-СОЦИАЛЬНЫЕ]
```

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ**

**СПОРТИВНЫЕ**

**ОБЩЕСТВЕННО-СОЦИАЛЬНЫЕ**



# **ДИСЦИПЛИНА: ТЕХНОЛОГИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК (КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО)**

**СПАСИБО ЗА РАБОТУ!**

**Светлана Ивановна Беловицкая,  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры  
«Образование и педагогические науки»  
факультета ППД ДГТУ**